



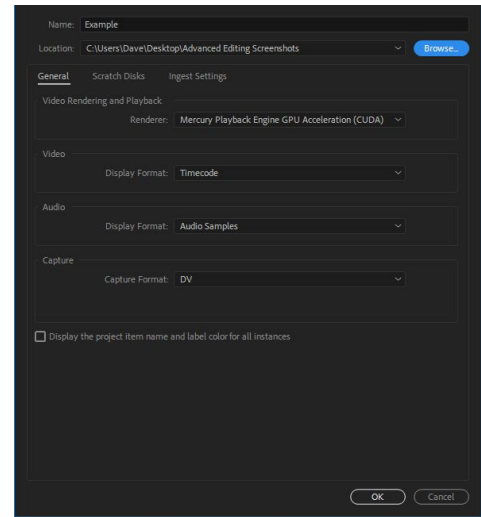
Edición Avanzada
con Premiere Pro

Televisión Pública de Fayetteville
101 W. Rock Street
Fayetteville, AR 72701
faypublic.tv
479-444-3433

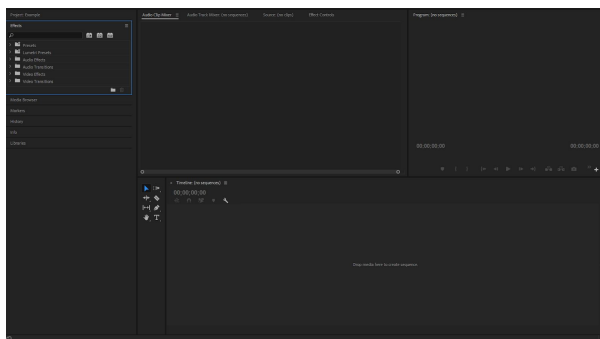
Introducción:

Bienvenido a Edición Avanzada con Adobe Premiere Pro CC. Cualquiera que sea su experiencia con Premiere, esperamos hacer que su experiencia de edición sea más fácil y más agradable con Adobe Premiere Pro. Se le pedirá que realice una breve evaluación al final del curso.

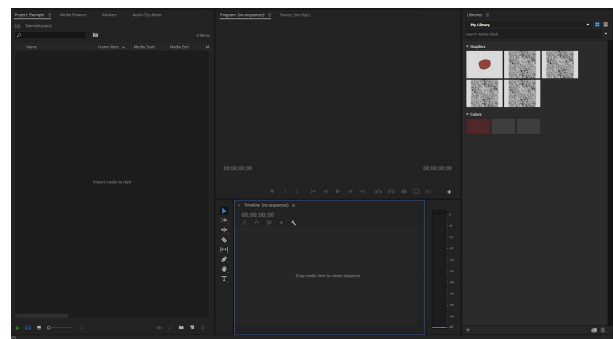
Tenga en cuenta que todo Premiere funciona a través de **"Paneles"(Panels)**. Los paneles son útiles porque se pueden colocar en diferentes lugares según las preferencias personales del usuario. Para cambiar la posición de los paneles, haga clic en el nombre del panel y arrástralo junto a un título de panel diferente. La barra junto al nombre se volverá azul para simbolizar que puede colocar este panel aquí. Además, Premiere también cuenta con ajustes preestablecidos que alinean los paneles por usted. Estos ajustes preestablecidos se pueden encontrar en forma de pestañas en la sección media superior de Premiere. Los verá en el orden de **"Montaje"(assembly)**, **"Edición"(editing)**, **"Color"(color)**, **"Efectos"(effects)**, **"Audio"**, **"Bibliotecas"(libraries)**, **"Gráficos"(graphics)**. Vea los ejemplos a continuación.



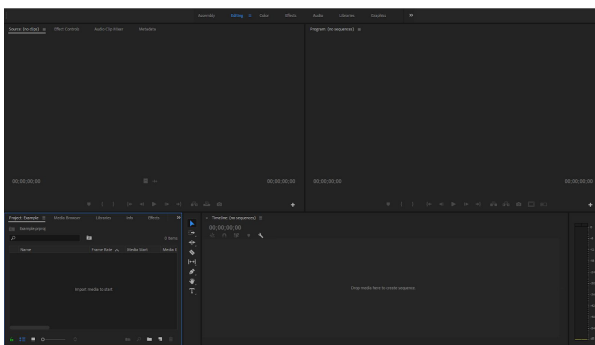
Editing Layout



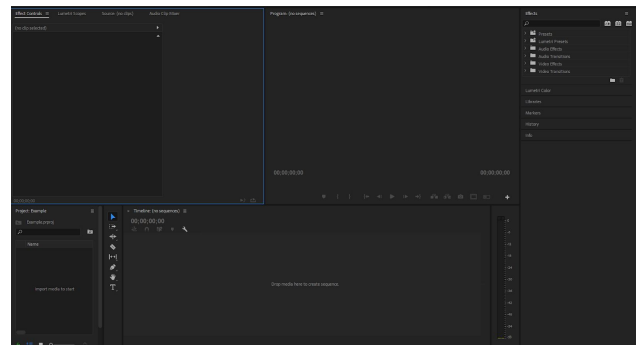
Effects Layout



Audio Layout



Graphic Layout

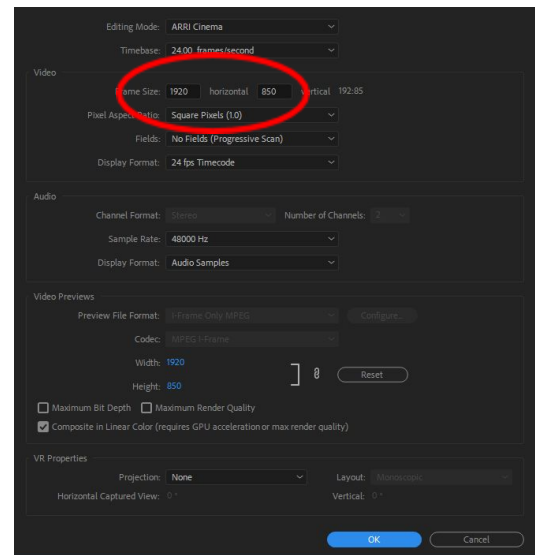


Un paso muy importante que a menudo se pasa por alto es establecer la configuración de la secuencia para que coincida con los archivos de vídeo que ha filmado. Si se encuentra en esta etapa de edición avanzada, es probable que tenga un buen conocimiento de la resolución de la cámara. La mayoría de las cosas que grabará serán Full HD de 1080p. Vaya a **Archivo> Nuevo> Nueva secuencia (File>New>New Sequence)**. Aparecerá un cuadro de diálogo pidiéndole que nombre su nueva secuencia y defina la resolución. Desde aquí puede elegir la resolución y la velocidad de fotogramas adecuada.

Edición:

Tenga en cuenta que Premiere le permite cambiar la configuración de la secuencia en cualquier momento. También quiero que sepa que puede cambiar la configuración de la secuencia después de haber importado y comenzado a editar. Para ilustrar esto, cambie la secuencia para que se parezca más a una película al hacer que el video sea más estrecho. En lugar de que mi video sea de 1920 x 1080, ahora es de 1920 x 850. Esta es una técnica común que pretende imitar el aspecto de las lentes de tipo anamórfico que realmente emiten video en esta relación de aspecto. Para cambiar la configuración de la secuencia, vaya a **Secuencia> Configuración de secuencia(Sequence>Sequence Settings)**.

Aparecerá un cuadro de diálogo que le dará las opciones para su secuencia. Por supuesto, este no es un paso obligatorio, pero es un buen conocimiento para usar si alguna vez se encuentra con problemas.



Controles de Efectos:

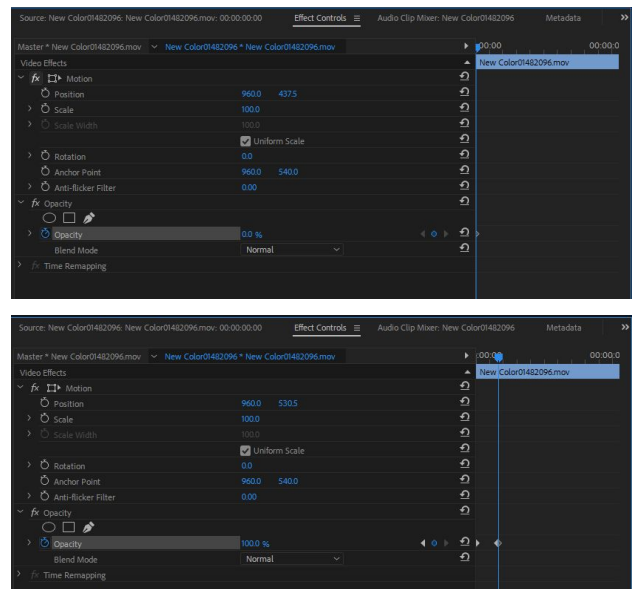
Una ventaja que Premiere tiene sobre Adobe Elements es la gran cantidad de control que obtiene sobre sus clips. Para acceder a estos controles, haga doble clic en su clip en la línea de tiempo. Notará que el panel **"Control de efectos"(Effects Control)** se abrirá donde estaba la ventana de vista previa. Si no se abre, vaya al panel **"Vista previa"(Preview)** en la parte superior izquierda y seleccione el panel Control de efectos. Este panel le permite cambiar el tamaño, cambiar la transparencia y ajustar los niveles de audio. Notará que todos los números que se corresponden con su configuración respetada son azules. Se puede decir que se pueden ajustar si su color es azul. Para ajustar la escala, por ejemplo, coloque el cursor sobre el número azul a la derecha de Escala. Su cursor debería convertirse en un puntero con flechas, y desde aquí, si hace clic y arrastra, puede ajustar el parámetro. Tirar a la derecha aumentará y tirar a la izquierda disminuirá. Casi todos los parámetros de Premiere se pueden

ajustar de esta manera. Mantener presionada la tecla Mayús(Shift key) mientras hace clic y arrastra hace que los cambios sean mucho más drásticos.

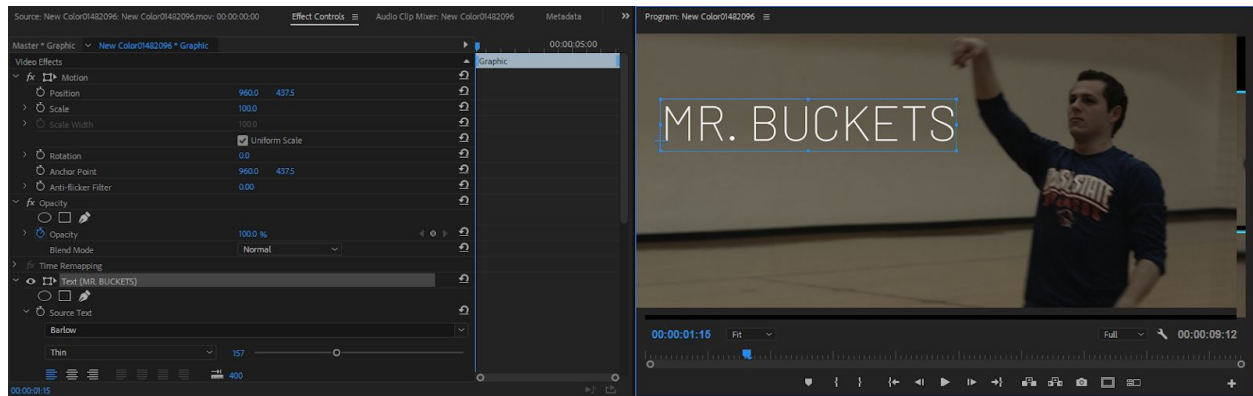
Fotogramas clave (Keyframes):

Otra función poderosa que se incluye en el panel de control de efectos es la capacidad de agregar **"fotogramas clave"(Keyframes)**. Los fotogramas clave son herramientas que se pueden usar para animar ciertos parámetros para que cambien con el tiempo. Por ejemplo, digamos que quisiera que mi video se desvaneciera. Para lograr esto a través de Fotogramas clave, podría colocar el cabezal de reproducción al comienzo del clip y agregar un fotograma clave de opacidad establecido en cero. Esto se puede hacer haciendo clic en el icono de cronómetro a la izquierda de la palabra Opacidad(Opacity) y reduciendo la opacidad a cero. Notarás que esto coloca un ícono de diamante. Este es el icono en el que puede hacer clic para agregar otro fotograma clave en cualquier momento que desee. Entonces, si vamos unos segundos hacia adelante y aumentamos la opacidad a cien, automáticamente establecerá otro fotograma clave ya que hemos cambiado el valor de opacidad. Si reproducimos podemos ver que lo que esencialmente está haciendo es animar la opacidad de acuerdo con los fotogramas clave que hemos creado. Comenzamos con un fotograma clave en cero y luego avanzamos unos segundos y colocamos otro fotograma clave que estaba en cien. Esto lleva el valor de opacidad de cero a cien en el transcurso de unos segundos.

Por supuesto, la opacidad de los fotogramas clave no suele ser necesaria, ya que Premiere tiene muchas formas de lograr un desvanecimiento en la transición que son más rápidas y fáciles. Sin embargo, estos pueden ser increíblemente útiles para objetos o configuraciones que necesitan ser animados. Las correcciones de color se pueden animar, así como el texto y otros ajustes. Una vez que profundice en todas las diferentes formas en que puede crear fotogramas clave y animarlos, comenzará a ver cómo las posibilidades son realmente infinitas.

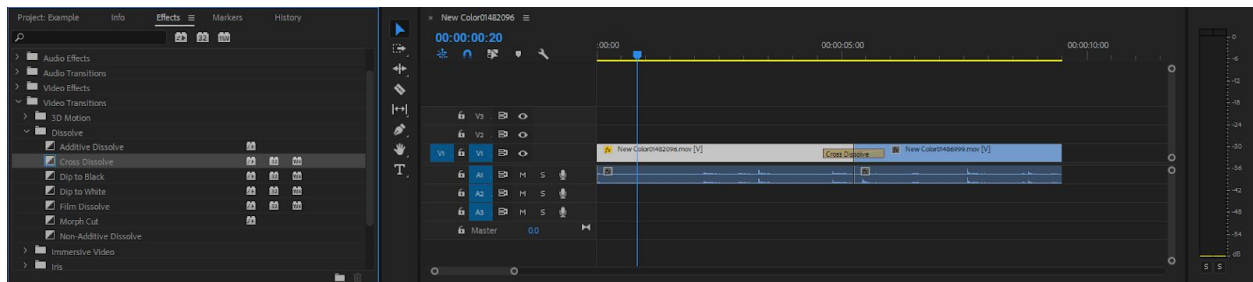


Títulos y texto:



Desde el panel de control de efectos, puede ver todos los ajustes que se pueden ajustar. Nuevamente, puede ver que muchos de los ajustes pueden ser fotogramas clave. Si quisiera hacer que el título girara, podría usar Fotogramas clave. Del mismo modo, si decidiera animarlo por posición, también podría lograrlo mediante el uso de fotogramas clave.

Premiere también le ofrece la posibilidad de cambiar el relleno, el trazo y la sombra del texto que ha creado. Si selecciona la sombra (shadow), se desplegarán configuraciones que se pueden ajustar. Aquí puede cambiar el ángulo (angle), la opacidad (opacity), la distancia (distance) y el desenfoque (blur) de la sombra para ajustar el aspecto que desea de su Sombra paralela (Drop Shadow).



Transiciones:

La tentación puede ser, por supuesto, exagerar con las transiciones. Sin embargo, tenga en cuenta que las transiciones sofisticadas no necesariamente hacen un buen video. Muchas películas, programas de televisión y anuncios publicitarios a menudo optan por una transición simple o difuminada en lugar de transiciones llamativas entre clips.

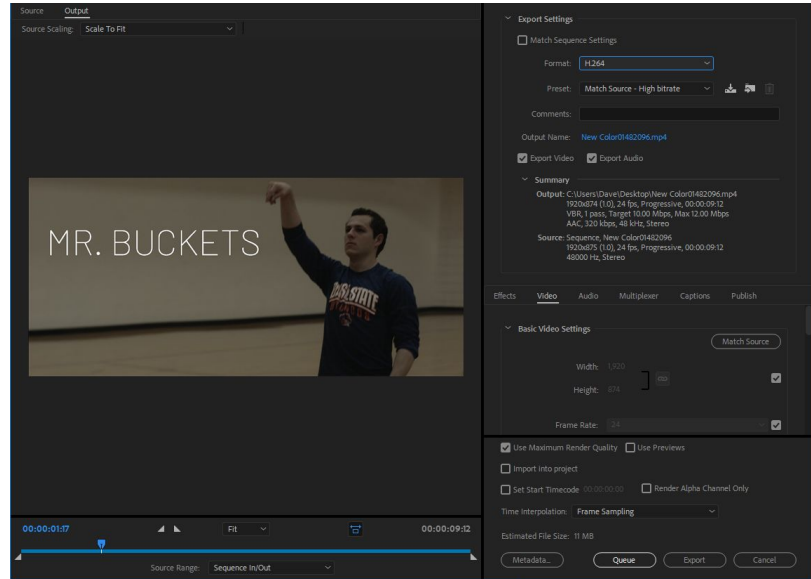
Un consejo para ahorrar tiempo es que si desea un fundido cruzado entre dos clips que se encuentran uno frente al otro, coloque el cursor sobre el punto donde se cruzan y haga clic con el botón derecho. Aparecerá un cuadro que tiene una opción para **"Aplicar transiciones predeterminadas" (apply default transitions)**. Si selecciona esta opción, aplicará un fundido ajustable entre estos dos clips.

Guardando y exportando:

Nuevamente, es importante que recuerde guardar su proyecto con frecuencia. Premiere guarda automáticamente, pero no con la frecuencia suficiente como para confiar en él como una solución permanente. Le recomendamos que se acostumbre a ahorrar tan a menudo como lo piense. El atajo para ello es

Comando(command) + S (Mac) o Control + S (Windows).

Asegúrese de guardar su proyecto antes de exportar.



Cuando haya completado su proyecto, debe enviarlo para su reproducción en la Televisión Pública de Fayetteville. Para exportar, vaya a **Archivo > Exportar > Medios (File > Export > Media)**. Aparecerá un cuadro de diálogo. Hay muchas configuraciones y códecs diferentes que se pueden ajustar. No hay necesariamente un códec(código) correcto o incorrecto para exportar. Recomendamos el códec **H.264**, ya que ofrece una imagen muy buena y relativamente sin pérdidas en un tamaño de archivo más pequeño. Para elegir esto, haga clic en el menú desplegable que está al lado de la configuración **"Formato:"(format)**. Abra el menú y seleccione el códec **H.264**. A continuación, haga clic en el título azul de su proyecto. Esto abrirá el Explorador de archivos o el Finder y le permitirá elegir el destino para su video completo. Eres libre de exportar de la forma que desees. Sin embargo, le pedimos que exporte una copia de su proyecto para su difusión. Finalmente, haga clic en el botón **"Exportar"(export)** para renderizar su video completo.

NOTAS
