



Producción de campo básica

Fayetteville Public Access Television
101 W. Rock Street
Fayetteville, AR 72701
faypublic.tv
479-444-3433

¡Bienvenido a la clase básica de producción de campo de televisión de acceso público de Fayetteville!

Esta clase está diseñada para enseñarle cómo utilizar el equipo básico de producción de campo del Centro de Televisión. La clase incluirá operación de cámara de campo y trípode, composición de tomas, grabación de audio en el campo y técnicas básicas de toma de fotografías. También se le brindará experiencia práctica. Para aprobar esta clase, se le pedirá que obtenga una puntuación de al menos el 70% en una prueba de aptitud que se le dará al final de la clase. Esta clase consta de una sesión de 90 minutos. Después de completar esta clase y aprobar la prueba de aptitud, estará calificado para usar el equipo básico de producción de campo en el Centro de Televisión. Esta clase es un requisito previo para la producción de campo avanzada.

En esta clase, utilizaremos la Canon Vixia HF-R700. El kit de cámara que utilizará contiene los siguientes elementos:

- La Cámara
- 2 pilas
- Una fuente de alimentación
- Un adaptador XLR a mini
- un trípode



Esta cámara graba en una tarjeta SD. Usted es responsable de proporcionar sus propias tarjetas SD para usarlas fuera de clase. La tarjeta que compre debe tener una capacidad de al menos 35 MB/segundo y tener al menos 16 GB de capacidad. 16 GB deben contener aproximadamente 1,5 horas de metraje de vídeo con esta cámara. Recomendamos la tarjeta SD de video SanDisk Extreme HD.

Usted es responsable de asegurarse de tener todo el equipo necesario para su proyecto en particular. También es responsable del equipo mientras esté bajo su cuidado. Cuando esté revisando el equipo, asegúrese de verificar el estado y el funcionamiento del equipo usted mismo. Una vez en el campo, puede que sea imposible volver al estudio para obtener lo que necesita. Si tiene tiempo, configure todo y verifique su funcionamiento en el Centro de Televisión antes de sacarlo.

Recuerde siempre darse tiempo para configurar antes de que comience la acción. Cuando grabe, tómese el tiempo para revisar su metraje en el campo si es posible. Es muy difícil recrear la misma situación en el lugar si accidentalmente cometió un error.

Configurar su equipo de grabación:

Levante el trípode para que la cámara montada esté a la altura del aspecto central del sujeto. Si su sujeto es una persona, el aspecto central probablemente será el rostro de la persona. Si su tema es una flor, lo más probable es que el aspecto central sean los pétalos. Asegúrese de que su trípode esté nivelado para que su metraje esté nivelado, luego asegúrese de que el trípode esté seguro antes de montar la cámara. Sepa cómo desbloquear las palancas de bloqueo de giro / inclinación para garantizar un giro o inclinación suave. Los diferentes trípodes se configuran de manera diferente. Si no está seguro de algún aspecto de la instalación del equipo, hable con un miembro del personal para obtener ayuda.

Una vez instalado el trípode, prepare la cámara para que pueda montarla en el trípode. Antes de que la placa del trípode se pueda colocar en esta cámara, primero debe insertar la tarjeta SD en la parte inferior de la cámara. Una vez hecho esto, coloque la placa del trípode y monte la cámara en el trípode. Asegúrese de que esté bien colocado antes de soltar la cámara.

Utilice un trípode siempre que sea posible. Si debe usar la cámara de mano, aquí tiene algunos consejos útiles:

- Trate de estabilizarlo sosteniendo el cuerpo de la cámara o agarrándolo por el codo.
- Párese con los pies separados y apóyese en algo para estabilidad.
- Párese más cerca del sujeto para evitar acercarse a la imagen. Cuanto más se acerca la cámara, más notables se vuelven todos los movimientos y sacudidas.

Encienda la cámara:

Para usar el cargador de energía::

- Conéctelo a la cámara y al tomacorriente de pared. Así es también como se carga la batería cuando la cámara no está en uso.
- Encienda la cámara presionando el botón de encendido ubicado en la parte superior del cuerpo de la cámara.

Para usar una batería:

- Desliza la batería en la parte trasera de la cámara. Solo encaja de una manera, así que tenga cuidado de no forzarlo.
- Encienda la cámara presionando el botón de encendido ubicado en la parte superior del cuerpo de la cámara.
- Para quitar una batería, abra el visor y presione el botón de liberación de la batería.

Usar la cámara:

Ahora que tiene la cámara encendida, está listo para comenzar a usarla. Asegúrese de que el visor esté abierto y de que pueda ver una imagen de video en la pantalla. Si planea usar el micrófono de cañón o cualquier otro micrófono externo, debe conectarlo a la cámara ahora. También se recomienda que siempre que esté grabando audio junto con video use audífonos para monitorear su audio.

Veamos algunos de los otros botones de la cámara:

- En el lado derecho de la cámara está el botón **RECORD/PAUSE (GRABAR/PARAR)**. Al presionar este botón, comenzará y detendrá la grabación. Cada vez que haga esto, creará un nuevo archivo en la tarjeta SD que insertó anteriormente.
- En la parte superior de la cámara hay un botón que se puede mover hacia la derecha o hacia la izquierda. Este es el control de zoom de la cámara. Te permite acercar y alejar, cambiando el encuadre de la toma. En el control de zoom, verá dos letras: "T" y "W". La "T" significa "telefoto". Cuando empuja el control del zoom en esta dirección, la cámara se acercará. La "W" significa "ancho". Cuando se empuja el control del zoom en esta dirección, la cámara se alejará.
- El visor de esta cámara es una pantalla táctil. Le permite acceder a todos los menús, hacer ajustes, monitorear los niveles de audio y reproducir archivos grabados con el toque de su dedo.

Movimiento de la cámara:

Los movimientos de la cámara están destinados a enfocar la atención del espectador. El movimiento debe realizarse con un propósito, a una velocidad adecuada a las circunstancias, y no confundir al espectador. A continuación se muestran las definiciones de movimiento de la cámara estándar:

- Panorámica: gira la cámara hacia la izquierda o hacia la derecha alrededor de un eje vertical.
- Inclinación: girar la cámara hacia arriba o hacia abajo alrededor de un eje horizontal.
- Seguimiento: mover la cámara hacia la izquierda o hacia la derecha en un trípode con ruedas.
- Dolly: acerca o aleja la cámara del sujeto en un trípode con ruedas.
- Arco: similar al seguimiento, excepto que se mueve en un semi círculo o "arco" hacia la izquierda o hacia la derecha.

- Pedestal: subir o bajar la cámara en un trípode con un pedestal o columna que se ajusta hacia arriba o hacia abajo.

NOTAS

Composición de tomas:

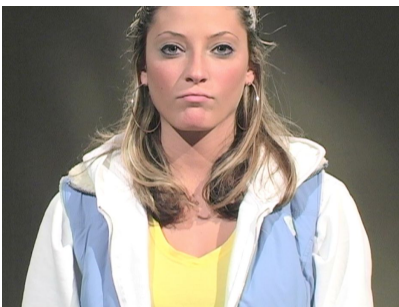
Espacio para la cabeza

El espacio para la cabeza se refiere al espacio entre la parte superior de la pantalla y la persona o el objeto enmarcado. El espacio adecuado para la cabeza consiste en una toma sin demasiado o muy poco espacio sobre la cabeza del sujeto. Demasiado o muy poco espacio para la cabeza puede distraer al espectador.

DEMASIADO



MUY POCO



ADECUADO



Espacio para la Nariz

Nariz se refiere al espacio de conversación frente a una persona. También se conoce como "dirigir" al sujeto. El espacio adecuado para la nariz es cuando una figura o cabeza está descentrada con la mayor parte del espacio vacío en la pantalla en la dirección en la que una persona habla o se mueve.



Tomas de cámara básicas:

Toma larga (LS) o toma ancha (WS)

Muestra la figura completa, todo el cuerpo o cuerpos. Muestra el mayor campo de visión. La lente generalmente se aleja completamente. Esta toma también se denomina toma de



establecimiento cuando se usa para mostrar a la audiencia dónde tiene lugar la escena.

Plano medio (MS)

Esta toma suele ser desde las rodillas o la cintura hasta la parte superior del sujeto. Por lo general, alrededor del 50% del campo de visión de la toma larga.



Primer plano medio (MCU)

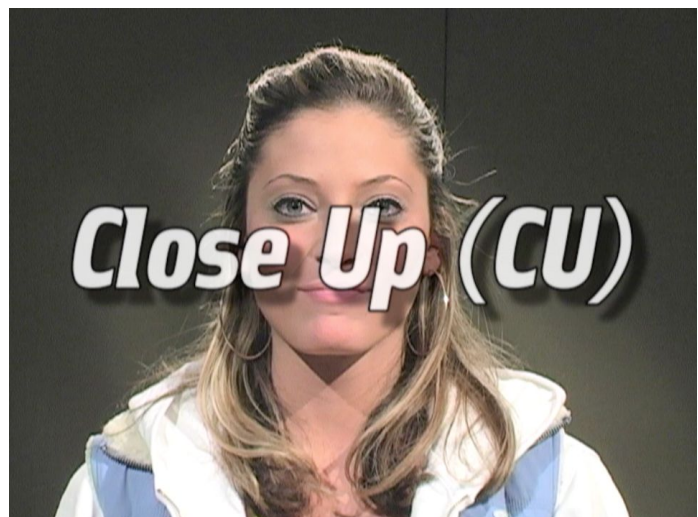
Esta toma generalmente se enmarca desde la mitad del torso hasta la parte superior de la cabeza. Por lo general, alrededor del 40% del campo de visión de la toma larga.



Primer plano (CU)

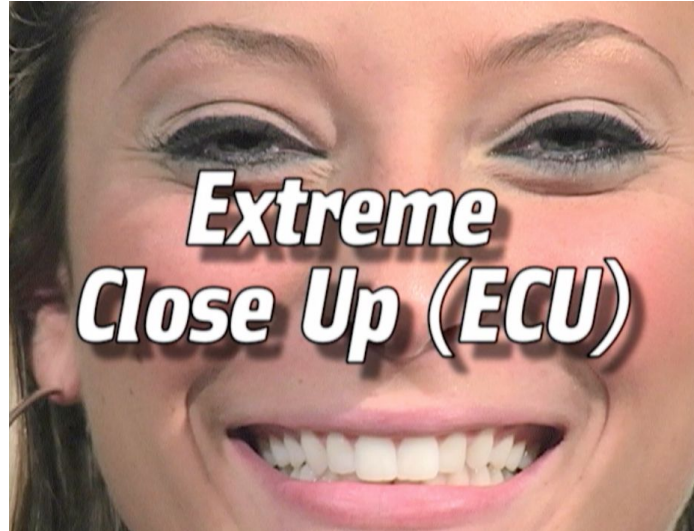
Esta toma incluye la parte superior de los hombros hasta la parte superior de la cabeza.

Por lo general, alrededor del 30% del campo de visión de la toma larga.



Primer plano extremo (ECU)

Disparo extremadamente ajustado de una persona u objeto. Por lo general, alrededor del 10% del campo de visión de la toma larga.



Grabando en el campo:

- Utilice un trípode siempre que sea posible. Quieres que tu trabajo de cámara sea estable y fluido. Asegúrese de que el cabezal de su trípode esté lo suficientemente suelto para moverse, pero lo suficientemente firme para permanecer quieto cuando no lo sostenga.
- Seleccione ángulos que minimicen los fondos brillantes. Si su fondo aún es demasiado brillante, intente acercar el zoom al sujeto para reducir el brillo circundante. Intente que su sujeto sea el objeto más brillante del encuadre.
- Tenga en cuenta los diferentes ángulos y posiciones. Trate de evitar grabar al sujeto directamente. Grabar desde diferentes ángulos puede crear diferentes emociones o escenas. Por ejemplo, grabar a alguien desde abajo crea una impresión de dominio, importancia y poder. Elija una composición sencilla y eficaz.
- Sea consciente de cualquier movimiento e intente mantener al sujeto en la toma. Asegúrese de que cualquier movimiento esté motivado o tenga una razón para realizarse. Además, trate de mostrar largos períodos de movimiento mostrando escenas cortas de diferentes partes del movimiento para enfatizar el movimiento prolongado.
- Evite tratar de mostrar demasiado. Mantenga los detalles importantes al mínimo. Evite el desorden excesivo.
- Dispara con la luz detrás de ti. No dispare hacia la luz o un fondo brillante. Si esto no es posible, corra las cortinas, bloquee la luz o acérquese para evitar la luz.
- Al grabar, busque buenas tomas de transición. ¿Hay una toma que se vería genial con créditos encima? Tome varias tomas diferentes de escenas similares para evitar verse

obligado a incluir imágenes que puedan estar saltadas, desenfocadas o con poca iluminación.

- Evite el uso excesivo de zooms. Se debe usar un zoom para enfocar la atención o para revelar información. Además, haz zoom con un propósito. Antes de comenzar a acercarse o alejarse, debe saber cómo quiere que se vea su toma cuando finalice el zoom.
- Cuando utilice la función de enfoque automático, tenga en cuenta que la cámara intentará enfocar automáticamente en el área de mayor contraste del encuadre. Las áreas brillantes o el movimiento en el fondo de la toma pueden engañar a la cámara para que enfoque algo además del sujeto deseado.
- Sea innovador. Las mejores y más creativas tomas a veces pueden provenir de la experimentación; sin embargo, tenga cuidado de no dejar que su técnica abruma su contenido.
- Diviértete.

NOTAS
